

Referenzen

Fachplanung, Untersuchung, Konservierung, Restaurierung,
Inventarisierung, Betreuung von Museumsumzügen
Projektauswahl 1999-2025

Lenzner und Gramann GbR

Fachplanung Restaurierung Denkmalpflege

Pasteurstraße 4, 14482 Potsdam

Telefon 0331-270 70 70

Dipl.-Rest. Sylvia Lenzner 0174-344 83 86

Dipl.-Rest. Christoph Gramann 0173-982 39 07

info@lenzner-gramann.de

www.lenzner-gramann.de



Katharinenkloster Stralsund (Stralsund Museum), Kreuzgang und Großer Saal

Freilegung und Restaurierung spätmittelalterlicher Putze und Malereien im westlichen Kreuzgang sowie im großen Saal (Remter) der museal genutzten ehemaligen Klosteranlage. In Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Leonard John (ARGE Lenzner Gramann John GbR).

Auftraggeber: Stadterneuerungsgesellschaft Stralsund mbH (SES)

Zeitraum: 2024-2025



Schloss Wernigerode (Sachsen-Anhalt), Räume in den Dachgeschossen

Restauratorische Untersuchung ausgewählter Raumgruppen in den Dachgeschossen von Steinernem Haus, Frühlingsbau, Sommerhaus und Sommerhaus-Anbau als Zuarbeit für die Planung der aufwendigen Dachsanierungen.

Auftraggeber: Krekeler Architekten Generalplaner GmbH

Zeitraum: 2024



Dom St. Nikolaus in Stendal (Sachsen-Anhalt), Natursteinepitaph

Konservierung und Restaurierung des Sandsteinepitaphs aus dem 15. Jahrhundert für den ehemaligen Dekan Dietrich von Angern an der Westwand des nördlichen Querhauses, Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Ev. Stadtgemeinde Stendal

Zeitraum: 2024



Schloss Wernigerode (Sachsen-Anhalt), sog. Kreuzgang in der Schlosskirche

Restauratorische Untersuchung der Wand- und Gewölbeflächen im Hinblick auf eine Freilegung bzw. Rekonstruktion der bauzeitlichen, ornamentalen Raumfassung des späten 19. Jahrhunderts.

Auftraggeber: Schloss Wernigerode Verwaltungs- und Betriebsgesellschaft mbH

Zeitraum: 2024



Wohn- und Geschäftshaus Magdeburger Straße 8 in Haldensleben (Sachsen-Anhalt)

Restauratorische Untersuchung der neoklassizistischen Fassade, fotografische Bestandsdokumentation der Innenräume, Dokumentation der Untersuchungsergebnisse.

Auftraggeber: Konsum „Optimal-Kauf“ eG Haldensleben

Zeitraum: 2024



Telephossaal im Pergamonmuseum Berlin

Herstellung einer Musterfläche zur Wiederherstellung der bauzeitlichen Farbigkeit an den Wänden (Tüpfeltechnik), Rekonstruktion der Farbfassung mit Kalkkaseinfarben.

Auftraggeber: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR)

Zeitraum: 2024

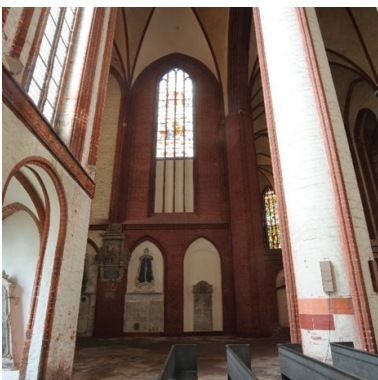


Schloss Wernigerode (Sachsen-Anhalt), Sommerhaus

Rekonstruktion der ornamentalen Raumfassungen des 19. Jahrhunderts in einem Flur sowie in drei ehemaligen Wohnräumen des Sommerhauses auf Grundlage vorhergehender und begleitender restauratorischer Befunduntersuchungen unter Einbeziehung von Befundfeldern inkl. der Ausführung von Holzimitationen an Wandflächen und Holzdecken, Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Stiftung Schloss Wernigerode

Zeitraum: 2023-2024



Dom St. Nikolaus in Stendal (Sachsen-Anhalt), Fachplanung und Fachbauleitung

Restauratorische Untersuchung, Fachplanung und Fachbetreuung im Zusammenhang mit der Erstellung einer Musterachse an der der Ostwand des nördlichen Querhauses sowie am südlich angrenzenden Vierungspfeiler zur Wiederherstellung der mittelalterlichen Farbigkeit, Erstellung eines Abschlussberichtes.

Auftraggeber: Ev. Stadtgemeinde Stendal

Zeitraum: 2023-2024



Gerhart-Hauptmann-Schule in Berlin-Friedrichshagen

Ausführung von kleinteiligen und großflächigen Farbreuschen in Silikat-Technik an den Edelputzfassaden des Schulgebäudes sowie an den Schleppputzfassaden der zugehörigen Villa zur farblichen Anpassung der älteren Putzergänzungen nach der erfolgten Fassadenreinigung.

Auftraggeber: Nüthen Restaurierungen GmbH & Co. KG

Zeitraum: 2023-2024



Papenhof in Barth (Mecklenburg-Vorpommern)

Konservierung und Restaurierung der Befundfelder zur Bau- und Fassungs-geschichte des Gebäudes in mehreren Innenräumen sowie an der Nordfassade, Freilegung, Konservierung und Restaurierung der Wand- und Deckenfassungen des 19. Jahrhunderts im sog. „Bürgermeisterzimmer“ (Arbeiten im Vollschutz aufgrund des Nachweises von „Schweinfurter Grün“), schriftliche und fotografische Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Stadt Barth

Zeitraum: 2022-2024



Barockes Rittergut Groß Vielen (Mecklenburg-Vorpommern)

Konzeptentwicklung zur Konservierung und Restaurierung der historischen Putze und Stuckelemente aus der Zeit des Umbaus im frühen 20. Jahrhundert unter Leitung des Architekten Paul Korff.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2022-2024



St.-Marien-Kirche in Bergen auf Rügen (Mecklenburg-Vorpommern)

Restaurierung der im ausgehenden 19. Jahrhundert freigelegten und ergänzten romanischen Wandmalereien in Seitenschiffen, Chor und Apsis mit besonderem Augenmerk auf die Reduktion der Gipsbelastung mit Hilfe von Ammoniumcarbonat- und Ionenaustauschharz-Kompressen (mehrere Bauabschnitte), Notsicherung von Putz und Malerei in Seitenkapellen und Westvorhalle, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Lenzner, Gramann und Schwieger GbR - nachfolgend Lenzner und Gramann GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Marien in Bergen auf Rügen

Zeitraum: 2010-2017, 2023



Raumschalen- und Kunstgutreinigung im Neues Palais in Potsdam

Trockene Feinreinigung der Architekturoberflächen inkl. der historischen Papier-Tapeten und Öfen (Keramik/Gusseisen) in den sogenannten „Moppelräumen“ (Flur und zwei Zimmer), Arbeiten im Vollschutz (PSA) unter Verwendung von Saugern der Staubklasse H aufgrund der vermuteten Querkontamination mit Holzschutzmitteln.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Zeitraum: 2023



Wohn- und Geschäftshaus Judenstraße 41 in Berlin-Spandau

Restauratorische Untersuchung der Klinkerfassade mit Putzfeldern aus den späten 1920er Jahren, Dokumentation der Untersuchungsergebnisse.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2023



Historische Doppelturnhalle in Potsdam, Farblasuren (Fassaden)

Ausführung von Farblasuren (Silikat-Technik) an den Fassaden zur optischen Anpassung der kleinteiligen und großflächigen Putz- und Stuckergänzungen (Ausführung: Nüthen Restaurierungen GmbH & Co. KG) an den historischen Bestand.

Auftraggeber: Nüthen Restaurierungen GmbH & Co. KG

Zeitraum: 2022-2023



Doppelwohnhaus Am Neuen Garten 43/44 in Potsdam

Restauratorische Untersuchung an der Fassade und im Innenraum des im Jahre 1934/35 durch die Architektengemeinschaft von Estorff und Winkler errichteten Gebäudes, schriftliche und fotografische Dokumentation, restauratorische Fachbegleitung.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2022-2023



Gebäude 11 der Liegenschaft „Villa Ingenheim“ in Potsdam

Restauratorische Untersuchung an den Fachwerkfassaden und im Treppenhaus des Gebäudes aus dem frühen 20. Jahrhundert, Dokumentation der Untersuchungsergebnisse.

Auftraggeber: Brandenburgischer Landesbetrieb für Liegenschaften und Bauen (BLB)

Zeitraum: 2022-2023

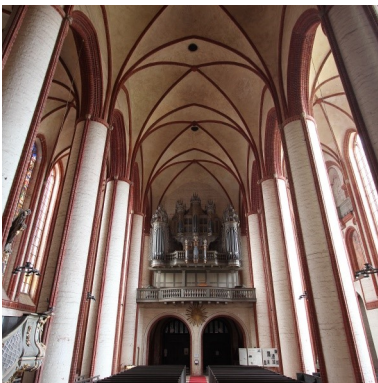


Historische Doppelturnhalle in Potsdam, Untersuchung/Baubegleitung

Erstellung eines restauratorischen Befundgutachtens (Fassaden und Innenräume), Bestands- und Maßnahmenkartierung an den Fassaden, umfangreiche Fotodokumentation des Bestandes (Fassaden), restauratorische Baubegleitung. Projekt: Dipl.-Rest. C. Gramann - nachfolgend Lenzner und Gramann GbR.

Auftraggeber: Kommunalen Immobilien Service (Potsdam)

Zeitraum: 2020-2023



Dom St. Nikolaus in Stendal (Sachsen-Anhalt)

Restauratorische Untersuchung der Raumfassungen, Auswertung von Archivalien, Anlegen von Musterflächen, Erstellung eines Leistungsverzeichnisses als Zuarbeit für die Ausschreibung des ersten Bauabschnitts, Schadenserfassung an den Epitaphen im nördlichen Querhaus im Hinblick auf Notsicherungsarbeiten, Feuchte- und Salzuntersuchungen sowie Rauklimamessungen in Zusammenarbeit mit dem IDK Halle, Konzeptentwicklung für konservatorische und restauratorische Arbeiten, restauratorische Fachberatung, Dokumentation.

Auftraggeber: Ev. Stadtgemeinde Stendal

Zeitraum: 2019-2023



Bemalter Gipsfußboden aus Bezeklik (China), Museum für Asiatische Kunst Berlin (jetzt Humboldt Forum in Berlin-Mitte)

Provenienzforschung, UV-Aufnahmen, naturwissenschaftliche Untersuchungen und Analysen, Konservierung und Endrestaurierung des bemalten Gipsfußbodens MIK III 8455 (dat. 10. oder 11. Jahrhundert) des Museums für Asiatische Kunst (Berlin-Dahlem), Einbringung des Fußbodens in die Vitrine des Humboldt Forums, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner in Zusammenarbeit mit Restauratorin K. Montag M. A. und Dipl.-Rest. J. Kauffeldt - nachfolgend Lenzner und Gramann GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Zeitraum: 2016-2023



Schloss Wernigerode (Sachsen-Anhalt), Untersuchung/Planung

Restauratorische Untersuchungen im Haupttreppenhaus, im Adjutantenzimmer und an der Fassade des Sommerhauses sowie in ausgewählten Räumen im Sommerhaus und im Frühlingsbau, Durchführung von Nachuntersuchungen und Test als Zuarbeit für die Ausschreibung von Restaurierungsleistungen an den Wand- und Deckenfassungen im Sommerhaus, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR - nachfolgend Lenzner und Gramann GbR.

Auftraggeber: Schloss Wernigerode Verwaltungs- und Betriebsgesellschaft mbH, Stiftung Schloss Wernigerode, Krekeler Architekten Generalplaner GmbH
Zeitraum: 2012-2023



Stiftskirche St. Cyriakus in Frose (Sachsen-Anhalt), Fußböden

Konservierung, Restaurierung und Teilergänzung der mittelalterlichen Gipsestrichfußböden in der sog. Nonnenloge (Verwendung des Hochbrandgipses Keuper M der Hundisburger Baustoffmanufaktur in einer für das Projekt entwickelten Rezeptur), Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Cyriakus Frose
Zeitraum: 2022



Botanisches Museum Berlin, Medaillon „Adalbert v. Chamisso“

Behutsamer Ausbau des Bronzeguss-Medaillons mit Schriftzug an der Westwand der Eingangshalle im Zusammenhang mit der geplanten Sanierung des Museumsgebäudes, Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Freie Universität Berlin (Botanisches Museum)
Zeitraum: 2022



Stiftskirche St. Cyriakus in Frose (Sachsen-Anhalt), Wand- und Gewölbeflächen

Konservierung und Restaurierung der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Architekturoberflächen (Naturstein, Putze, Malschichten) an der Westwand des Kirchenschiffes sowie in den rückseitig gelegenen, kreuzgratüberwölbten Räumen der sog. Nonnenloge, Dokumentation der Maßnahmen.

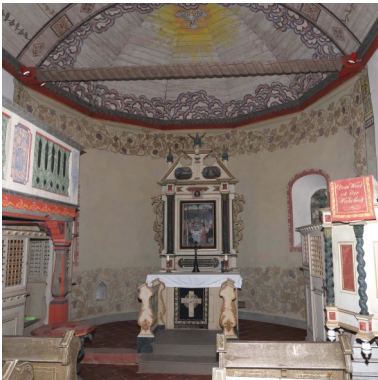
Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Cyriakus Frose
Zeitraum: 2021-2022



Schönbeck-Kapelle in der St.-Marien-Kirche in Stendal (Sachsen-Anhalt)

Restauratorische Untersuchung der Wand- und Gewölbefassung, Konzepterstellung für konservatorische und restauratorische Arbeiten, schriftliche und fotografische Dokumentation.

Auftraggeber: Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt
Zeitraum: 2021-2022



Ev. Dorfkirche in Zixdorf (Brandenburg)

Anlegen von Musterfeldern zur Konservierung und Restaurierung der Farbfassungen auf den Holz- und Putzoberflächen im Innenraum als Zuarbeit für die Ausschreibung der Gesamtmaßnahme sowie Konservierung, Restaurierung und Teilrekonstruktion der ornamentalen Wandfassung von 1905 in Kirchenschiff, westlicher Vorhalle und Treppenaufgang, schriftliche und fotografische Dokumentation.

Auftraggeber: Krekeler Architekten Generalplaner, Ev. Kirchengemeinde Zixdorf
Zeitraum: 2021-2022



Museum für Asiatische Berlin-Dahlem / Humboldt Forum Berlin

Betreuung der Vorverpackung von Sammlungsobjekten (u. a. Wandmalereien sowie hochwertige kunsthandwerkliche Objekte aus Stein, Keramik, Stuck, Lehm, Holz, Metall und Papier), Durchführung von Notkonservierungs- und Reinigungsmaßnahmen, Halterungsplanung für Wandmalereien, Entgegennahme und erneute konservatorische Durchsicht der Sammlungsobjekte nach dem Transport in das Humboldt Forum, Hängung von Wandmalereiobjekten in den neuen Ausstellungsräumen im Humboldt Forum.

Auftraggeber: Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Zeitraum: 2018-2022



Ehem. KGB-Gefängnis / Gedenkstätte Leistikowstraße Potsdam

Untersuchung und restauratorische Bearbeitung der Architekturoberflächen einer zum Untersuchungsgefängnis der sowjetischen Geheimdienste umgebauten Villa in Potsdam, Sicherung und Dokumentation der Häftlingsinschriften im Kellergeschoss des Gebäudes in Zusammenarbeit mit dem Architekturfotografen Friedemann Steinhausen (Potsdam), Entwicklung von Konzepten zum Erhalt der Authentizität des Ortes im Hinblick auf die Nutzung als Gedenk- und Begegnungsstätte, Wartungsarbeiten. Projekt: Gramann und Schwieger GbR - nachfolgend Dipl.-Rest. C. Gramann sowie Lenzner und Gramann GbR.

Auftraggeber: Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, Ev.-Kirchlicher Hilfsverein
Zeitraum: 2006-2022



Haus Alexander in Groß Glienicke (Potsdam-Mittelmark)

Überarbeitung der farblich äußerst heterogen gealterten blauen Farbfassung und partielle Überarbeitung der dunkelbraunen Farblasur an der Fassade, Retusche von kleinteiligen Schadstellen im Flur sowie partielle Überarbeitung der schadhafte Dielenfußböden in den seeseitigen Räumen (Wohnzimmer, Blaues Zimmer, Elternschlafzimmer), schriftliche und fotografische Dokumentation.

Auftraggeber: Alexander-Haus e.V. Potsdam

Zeitraum: 2021



Gebäude Heinrichstraße 7 / Rähnitzgasse 15 in Dresden-Neustadt

Restauratorische Untersuchung der Fassade, schriftliche und fotografische Dokumentation.

Auftraggeber: ILG Projekt Neustadt GmbH & Co. KG

Zeitraum: 2021



Stuckdecke im Malachitzimmer des Orangerieschlusses im Park Sanssouci in Potsdam

Erstellung einer Musterfläche zur Konservierung und Restaurierung der teilweise vergoldeten Stuckdecke aus der Entstehungszeit des Gebäudes (Mitte 19. Jahrhundert) inkl. Kartierung und Mengenermittlung zu den Schadensphänomenen als Grundlage für die geplante Ausschreibung der Gesamtmaßnahme, Dokumentation.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Zeitraum: 2021

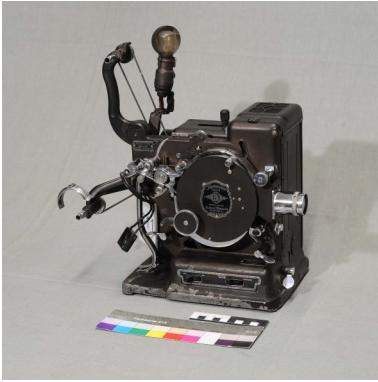


Pumpenmeisterhaus im Gebäudeensemble Moschee/Dampfmaschinenhaus in Potsdam

Sondierende restauratorische Untersuchung in den Räumen des Dachgeschosses und an der Dachkonstruktion des Pumpenmeisterhauses inkl. der schriftlichen, fotografischen und zeichnerischen Dokumentation der Befunde.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Zeitraum: 2021



Technische Sammlung des Filmmuseums Potsdam

Konservatorische Reinigung von Sammlungsobjekten, Durchführung von Notkonservierungsmaßnahmen, Zustandsbewertung und Inventarisierung, Anfertigung von Hussen und Transportschutzvorrichtungen in Vorbereitung auf den geplanten Umzug des Museumsdepots.

Auftraggeber: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Zeitraum: 2020-2021



Ev. Paul-Gerhardt-Kirche in Ragow (Brandenburg)

Restauratorische Untersuchung inkl. Schadensaufnahme sowie restauratorische Instandsetzung der Decke im Kirchenschiff (Bohlen-Balken-Decke und Schilfrohrdecke mit Stuckgesims), Sicherung und Konservierung der gemalten mittelalterlichen Weihekreuze im Kirchenschiff, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Dipl.-Rest. C. Gramann.

Auftraggeber: Ev. Paul-Gerhardt-Kirchengemeinde Mittenwalde

Zeitraum: 2019-2021



Kirche St. Georgen in Parchim (Mecklenburg-Vorpommern)

Konservierung und Restaurierung der ornamentalen Gewölbeausmalung des ausgehenden 19. Jahrhunderts in Mittelschiff, Chor und Anbauten, Untersuchung und reduzierte Rekonstruktion der zeitgleichen Raumfassung in der Sakristei, Konservierung und Restaurierung der spätmittelalterlichen Wandmalereien an den Chorpfeilern (Darstellungen der Kirchenväter Ambrosius und Gregor), Reinigung von Altar und Kanzel, Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Ev.-Luth. Kirche Parchim St. Georgen

Zeitraum: 2019-2020



Schloss Wernigerode (Sachsen-Anhalt), Restaurierung

Abschnittsweise Freilegung, Restaurierung und Teilrekonstruktion der Dekorationsmalereien/Raumfassungen des 19. Jahrhunderts in Festsaal, historischer Halle (Vollrekonstruktion), Königswohnzimmer, Ankleidezimmer und Badezimmer, Restaurierung der großformatigen Wandbilder von Conrad Beckmann im Festsaal (datiert 1885), Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR - nachfolgend Dipl.-Rest. C. Gramann.

Auftraggeber: Schloss Wernigerode Verwaltungs- und Betriebsgesellschaft mbH

Zeitraum: 2003-2020



Siemensvilla in Potsdam

Restauratorische Farbuntersuchung an den Architekturoberflächen der Hauskapelle sowie an den Metallbauteilen im Außenbereich, Dokumentation der Befunde.

Auftraggeber: Sherborne Investment Management Ltd. (Singapur)

Zeitraum: 2020



Wohn- und Geschäftshaus Mommsenstraße 65 in Berlin-Wilmersdorf

Restauratorische Untersuchung der Fassade und Dokumentation der Befunde.

Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: NAKO-Hausverwaltung GbR

Zeitraum: 2020

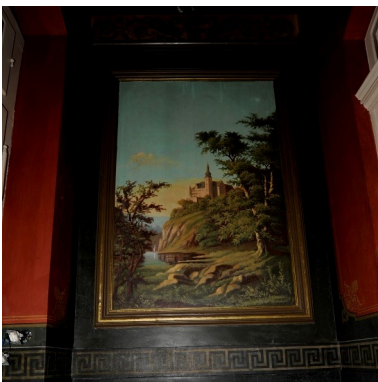


Försterhaus Am Wildpark 1 in Potsdam

Sondierende restauratorische Begutachtung und Dokumentation von Putzbefunden an der Turmfassade des in den 1840er Jahren nach Plänen von Ludwig Persius errichteten Gebäudes.

Auftraggeber: Tierärztliche Klinik Dr. Hanisch, Dr. Stuckas, Dr. Zabke, Dr. Gassal, Potsdam

Zeitraum: 2020



Wohnhaus Glasewaldtstraße 7 in Dresden

Konservierung und Restaurierung der Wand- und Deckenmalereien aus dem Jahr 1898 im Eingangsbereich des Gebäudes, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2020



Kruzifix aus dem Mausoleum der Familie von Klützow (erb. 1852) in Dedelow (Brandenburg)

Restauratorische Untersuchung des Kruzifixes auf dem Altar, Dokumentation, Erstellung eines Leistungsverzeichnisses zur Rekonstruktion der bauzeitlichen Vergoldung auf dem Kruzifix, restauratorische Fachplanung während der Restaurierung bzw. Rekonstruktion des Kruzifixes. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2020



Ehem. Neue Wäscherei in der Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück (Brandenburg)

Sicherung und Konservierung von sieben Wandbildern und einem Tapetenbild aus der Zeit der Nutzung des Gebäudes als Kantine durch die sowjetische Armee in den 1980er und frühen 1990er Jahren, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Dipl.-Rest. C. Gramann.

Auftraggeber: Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten

Zeitraum: 2019-2020



Kirche St. Marien in Barth (Mecklenburg-Vorpommern)

Konservierung und Restaurierung der neogotischen Ausmalung von 1857-1863 (Entwurf: Friedrich August Stüler) an den Gewölben und Pfeilern des Mittelschiffes sowie an der Orgelempore, Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Barth

Zeitraum: 2018-2020

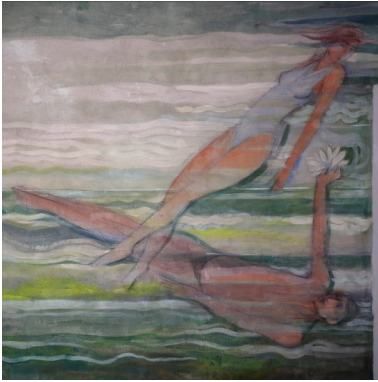


Wandmalereifragment aus dem Museum für Asiatische Kunst in Berlin-Dahlem

Behebung eines Havarie-Schadens an dem Wandmalereifragment III 8878a: Festigung der Malschicht, Kittung von Fehlstellen, Anwendung von Kompressen zur Entfernung von Verdunklungen auf der Oberfläche, Tratteggio-Retusche, Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Zeitraum: 2019



Henning-von-Tresckow-Straße 9-13 (Haus W, Kantine) in Potsdam

Planung einer Einhausung für die 1983-87 von Kurt-Hermann Kühn geschaffenen Wandbilder im Treppenhaus des Wirtschaftsgebäudes (Lasurmalereien in Silikat-Technik auf Putz, Wandbild 1 „Schwimmer“, Wandbild 2 „Volkspolizei“, Wandbild 3 „Feuerwehr“) und Durchführung von Notsicherungsarbeiten an den Malereien im Vorfeld von umfangreichen Umbaumaßnahmen, Restaurierung des Wandbildes 1 nach Abschluss der Umbaumaßnahmen, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. C. Gramann.

Auftraggeber: Brandenburgischer Landesbetrieb für Liegenschaften und Bauen
Zeitraum: 2018-2020



Kirche St. Marien in Barth (Mecklenburg-Vorpommern)

Erstellung einer Musterachse zur Konservierung und Restaurierung der neogotischen Ausmalung des Chores von 1857-1863 (Entwurf: Friedrich August Stüler; Ausführung: Carl Gottfried Pfannschmidt) und Weiterentwicklung des bestehenden Behandlungskonzeptes als Zuarbeit für die Ausschreibung der Gesamtmaßnahme, Dokumentation der Arbeitsergebnisse.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Barth
Zeitraum: 2018-2019



Wohnhaus Weinbergstraße 12 in Potsdam

Restauratorische Untersuchung an der Fassade und im Innenraum des ehemaligen Betsaales, Schadkartierung und Erarbeitung eines Sanierungskonzeptes für die Fassade, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat
Zeitraum: 2017-2019



Oberlinhaus in Potsdam-Babelsberg

Untersuchung der Fassaden und Innenräume mehrerer Gebäude auf dem Gelände des Oberlinhauses in Potsdam-Babelsberg (19./20. Jahrhundert), zuletzt Mutterhaus (2011), Handwerkerhaus (2012/2014), Altes Handwerkerhaus (2015), Feierabendhaus (2016-2019, inkl. Rekonstruktion der historischen Raumfassung des großen Saales und Restaurierung der Deckenmalerei im Eingangsraum), Untersuchung und Neufassung des 1894 durch den Bildhauer Franz Krüger geschaffenen Stuckreliefs am Haus 17 (2012, Restaurierung des Stuckreliefs durch Bildhauer Rudolf Böhm, Potsdam), Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR - nachfolgend Dipl.-Rest. C. Gramann.

Auftraggeber: Verein Oberlinhaus, Potsdam
Zeitraum: 2002-2019



Kirchhofportal in Blindow (Brandenburg)

Restauratorische Untersuchung des Putzes und der ehemaligen Farbigkeit des Portals, Erarbeitung einer Konservierungs- und Restaurierungskonzeption, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Hoch- und Tiefbauamt Stadt Prenzlau
Zeitraum: 2018



Wohnhaus Karl-Marx-Straße 32 in Potsdam

Restauratorische Untersuchung an der Fassade, im Treppenhaus, in ausgewählten Innenräumen, Erarbeitung eines Farbfassungskonzeptes, Materialanalysen, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat
Zeitraum: 2018



Gebäudekomplex Zeppelinstraße 71/72 in Berlin-Spandau

Restauratorische Untersuchung der Fassade, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: KSM Immobilien Verwaltungs GmbH, München
Zeitraum: 2018



Sanchitor / Museum für Asiatische Kunst in Berlin-Dahlem

Konservierung und Restaurierung der Kunststeinkopie des Ostportals der Stupa von Sanchi in Indien (Original von ca. 75 v. Chr.; Kopie von 1969): Reinigung, Entfernung von biologischem Bewuchs, Entfernung loser Altkittungen und Fugen, Vernetzung und Verklebung abbruchgefährdeter Teile, Hinterfüllung von Hohlräumen, Gipsreduktion mittels Ammoniumcarbonat-Behandlung, Kittung von Rissen und Fehlstellen, farbliche Integration der Kittungen, Herstellung einer mineralischen Abdeckung auf den horizontalen Flächen, Dokumentation der Maßnahmen.

Auftraggeber: Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Zeitraum: 2017-2018



Friedhofskapelle Dr. Kurt-Schumacher-Straße 27 in Oranienburg (Brandenburg)

Restauratorische Untersuchung der Farbigkeit im Vorraum und im Innenraum, Dokumentation, Erarbeitung einer Farb- und Materialkonzeption zur Restaurierung des Innenraumes. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Stadt Oranienburg

Zeitraum: 2015-2018

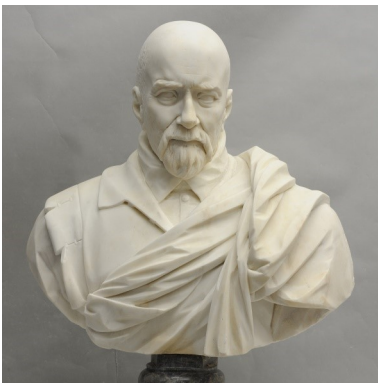


Wohnhaus Westernstraße 18 in Wernigerode (Sachsen-Anhalt)

Untersuchung und Konzeptentwicklung sowie Restaurierung und Teilrekonstruktion der Raumfassung im Stil der Neorenaissance aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2016-2017



Männliche Portraitbüste von Francesco Mochi (Rom, dat. 17. Jahrhundert) aus dem Liebieghaus in Frankfurt a. M. (Hessen)

Entfernung der grauen Schmutzschicht mit einem Lasergerät, Probenreihe zur Entfernung der Vergilbung der Steinoberfläche, Probenreihe zur Kittung, Entfernung des gelblichen Überzugs mit Ammoniumcarbonat, Schließen eines Risses, Kittung einer Fehlstelle, farbliche Integration der Kittung und stark störender Bereiche, schriftliche und fotografische Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Liebieghaus Skulpturensammlung Frankfurt a. M.

Zeitraum: 2016-2017



Dorfkirche Schönfließ (Brandenburg)

Begutachtung der Baukonstruktion und der Schäden sowie restauratorische Instandsetzung der barocken Stuckdecke im Kirchenschiff, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Bergfelde-Schönfließ

Zeitraum: 2016



Vorhangmalerei von 1707 um das Epitaph für Hans Georg III. von Ribbeck in der Ev.-Luth. Pfarrkirche Groß Glienicke (Brandenburg)

Restauratorische Untersuchung zur Erfassung des Bestandes, Freilegungsproben, Erarbeitung einer Konzeption zur Präsentation der Malerei, Konservierung, Restaurierung, Rekonstruktion der Vorhangmalerei, Integration freigelegter Befundfelder, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner in Zusammenarbeit mit Restauratorin A. Bothe-Stadelmann.

Auftraggeber: Ev.-Luth. Kirchengemeinde Groß Glienicke

Ausführungszeitraum: 2015-2016

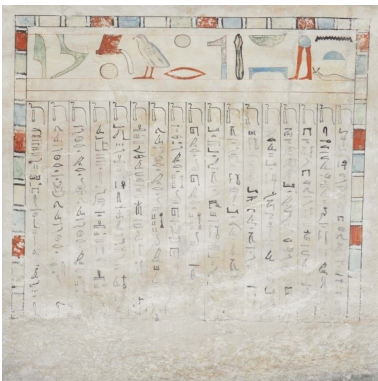


Mausoleum der Familie von Klützow (erb. 1852) in Dedelow (Brandenburg)

Restauratorische Untersuchung der bauzeitlichen Farbigkeit des Innenraumes der Grabkapelle und der Gruft, des Kruzifixes auf dem Altar sowie der fünf Namenstafeln der in der Gruft befindlichen Särge, Kostenschätzung zur Restaurierung des Kruzifixes und der fünf Namenstafeln, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2015-2016

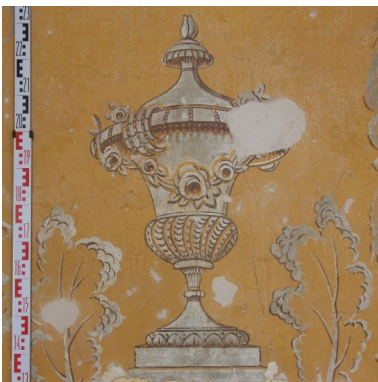


Sarkophagwanne des Intef (dat. 2219-1794 v. Chr.) aus dem Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin

Festigung der Malschicht, Reinigung, Entfernung unästhetischer sowie loser Kittungen, Kittung von Fehlstellen im Kalkstein, farbliche Integration von Fehlstellen, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Archäologisches Museum und Papyrussammlung Berlin

Zeitraum: 2015-2016



Kleiner Saal im ehem. Hans-Otto-Theater in Potsdam

Abnahme einer Wanddekoration aus den 1920er Jahren (Putz und Malschicht) und Übertragung des Fragmentes auf einen mobilen Bildträger, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Zeitraum: 2015-2016



Ortmanssdorfer Straße 20 in Mülsen (Sachsen)

Restauratorische Untersuchung der bauzeitlichen Farbigkeit des Treppenhauses, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2015-2016



Klosterkirche in Kloster Zinna (Brandenburg)

Konservierung und Restaurierung der Architekturoberflächen inkl. der Bearbeitung der romanischen Kreuzrippengewölbe und Stuckelemente aus Hochbrandgips, Restaurierung der mit Leimfarben ausgeführten Wandmalereien des 19. Jahrhunderts in der Apsis, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Kloster Zinna

Zeitraum: 2012-2016

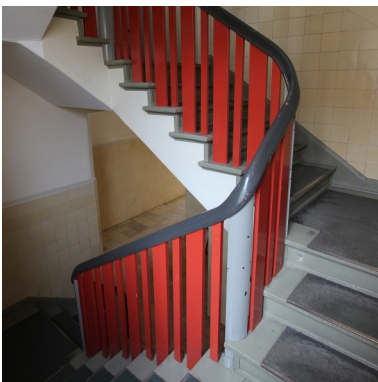


Jagdschloss Granitz in Binz auf Rügen (Mecklenburg-Vorpommern)

Restauratorische Untersuchung und Rekonstruktion der spätklassizistischen Raumfassung im Marmorsaal des Jagdschlusses Granitz (Los 1: Wandflächen), Dokumentation der Befunde und der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Betrieb für Bau und Liegenschaften Mecklenburg-Vorpommern

Zeitraum: 2015



Wohnanlage Geisenheimer Str. 26-34 usw. in Berlin-Wilmersdorf

Restauratorische Untersuchung von 15 Treppenhäusern der in den Jahren 1928-29 nach Plänen des Architekten Jean Krämer (1886-1943) errichteten fünfgeschossigen Wohnblöcke Geisenheimer Str. 26-34, Wetzlarer Str. 8-12, Ahrweilerstr. 12-15 und Südwestkorso 52-54 in Berlin-Wilmersdorf, Dokumentation der Befunde. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Eigentümergemeinschaft WEG 5442

Zeitraum: 2015



Sog. Schweizer Haus Louis-Nathan-Allee 5 in Potsdam Klein Glienicke (erb. 1863-67)

Restauratorische Untersuchung der Fassadenfarbigkeit, Erstellung eines Ergänzungsgutachtens. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2015



Schumacher-Relief in Krampnitz bei Potsdam

Temporäre Freistellung und restauratorische Begutachtung eines großformatigen Terrakotta-Reliefs des Bildhauers Kurt Schumacher (1905-1942) an einem Gebäude auf dem ehemaligen Kasernengelände in Krampnitz bei Potsdam, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Entwicklungsträger Potsdam GmbH

Zeitraum: 2015



Saal des ehem. Gasthofes „Braunes Etablissement“ (erb. 1898), Wurgwitzer Straße 1 in Dresden

Restauratorische Untersuchung zur Freilegbarkeit der an der Decke unter ehemaligen Deckenleuchten gefundenen Dekorationen, Empfehlungen zum weiteren Umgang mit dem Objekt, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Hochbauamt Dresden

Zeitraum: 2015



Historischer Gasthof „Zum Eichenkranz“ in Wörlitz (Sachsen-Anhalt)

Restauratorische Untersuchung der Stuckdecke und des Kamins im sog. „Raum Sonne“ des klassizistischen Gebäudes und Erarbeitung eines Konzeptes zur Präsentation einer Raumfassung unter Einbeziehung der zuletzt restaurierten textilen Wandbespannungen, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Gesellschaft der Freunde des Dessau-Wörlitzer Gartenreiches e. V.

Zeitraum: 2015



Biedermann-Mausoleum von 1920/21 in Thürmsdorf (Sachsen)

Restauratorische Untersuchung an der Fassade sowie im Innenraum, Empfehlungen zur Sanierung, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2015



Bildergalerie im Park Sanssouci in Potsdam

Dekontamination und Reinigung der Architekturoberflächen in der Westhalle und im Kabinett, Notsicherung der stuckierten Decke im Kabinett inkl. Stuckergänzung und Vergoldung, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Zeitraum: 2012-2015



Schloss Doberlug (Brandenburg)

Restauratorische Bearbeitung großformatiger Befundfenster zur Baugeschichte des Renaissanceschlusses im Hinblick auf die geplante Präsentation im Rahmen der Ersten Brandenburgischen Landesausstellung, Entwicklung von Behandlungskonzepten für ein profiliertes mittelalterliches Ziegelgewände sowie für den historischen Ziegelfußboden in der ehemaligen Kapelle, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stadt Doberlug-Kirchhain

Zeitraum: 2014



Kirche St. Marien in Strausberg (Brandenburg)

Restaurierung der in den 1920er Jahren in einer Leimfarbtechnik rekonstruierten spätmittelalterlichen Raumfassung im Mittelschiff des Langhauses, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Marien in Strausberg

Zeitraum: 2014



Grottensaal im Neues Palais im Park Sanssouci in Potsdam

Konservierung und Restaurierung der barocken Decken-Grottierungen, Fixierung und Ergänzung verschiedener Applikationen (Muscheln, Schnecken, Quarze, Glasperlen etc.) und Regenerierung der historischen Glassplitterfassungen, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Zeitraum: 2013-2014



Mittelalterliche Malereien im Chor der St. Just-Kirche in Kamenz (Sachsen)

Einarbeitung in die bestehenden Archivunterlagen, restauratorische Untersuchung, Schadenssachanalyse, Erstellung eines Gutachtens zur Bewertung der Schäden an einer in den Jahren 1998/99 angelegten Probefläche, Überprüfung und Bewertung des bestehenden Leistungsverzeichnisses, Anleitung einer Testreihe mit Proben zur Gipsreduktion mit Ammoniumcarbonat und Ionenaustauschharz, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Ev.- Luth. Kirchengemeinde Kamenz
Zeitraum: 2013-2014



Dom zu Brandenburg a. d. Havel (Brandenburg)

Untersuchungen zur historischen Farbigkeit im Innenraum der mittelalterlichen Domkirche, Vorbereitung und Begleitung der Sanierungs- und Restaurierungsarbeiten, Ermittlung der Polychromie von Kapitellen, Konsol- und Schlusssteinen, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR in Zusammenarbeit mit pmp-Architekten, Brandenburg/Havel.

Auftraggeber: Domstift Brandenburg
Zeitraum: 2011-2014



Schadowhaus Berlin

Rekonstruktion der aufwendigen klassizistischen Raumfassungen (illusionistische Architekturmalerie) in Schlafzimmer, Speisezimmer und Ausstellungsraum in dem 1803-1805 errichteten Wohnhaus des Bildhauers Johann Gottfried Schadow, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung
Zeitraum: 2012-2013



Romanischer Kellerraum in der Klosteranlage Wechselburg (Sachsen)

Erfassung und Untersuchung des Bestandes und des Zustandes der Putze, der Porphyrgewände, des Bruchsteinmauerwerkes und des Schalgewölbe, Empfehlungen zur weiteren Nutzung und zum Umgang mit den romanischen Räumen in Form eines Konzeptes, Dokumentation. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Landratsamt Mittweida, Untere Denkmalschutzbehörde
Zeitraum: 2012



Kolonnaden im Park Sanssouci in Potsdam

Putz- und Stuckrestaurierung an den Kolonnaden im Schlosspark Sanssouci (Bauteil der Communs von 1763-69; Architekt Carl v. Gontard), Nord- und Südpavillon, Nord- und Südkolonnade sowie die Fassaden des Triumphtors, Konservierung von Putz und Malschichten, Ergänzung von Putz und Stuckgesimsen, großflächige Neuverputzung (Nord- und Südkolonnade) sowie Rekonstruktion von Stuckgesimsen (Nordpavillon), Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Zeitraum: 2011-2012



Baufragmente im Park Babelsberg in Potsdam

Fotografische und textliche Erfassung der in diversen Gebäuden im Park Babelsberg eingelagerten Baufragmente in der Datenbank der SPSG sowie Überwachung der Umlagerung einer Auswahl der Objekte. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Zeitraum: 2011-2012



Torre di Guevara auf Ischia (Italien)

Erfassung und Untersuchung der Außenfassade, der Eingangshalle, des Treppenhauses sowie von zwei Räumen im ersten Obergeschoss, Freilegung der Malerei (ca. Ende 15. bis Mitte 19. Jahrhundert), Konservierung und Restaurierung des vorhandenen historischen Bestandes in einem Raum im ersten Obergeschoss. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Circolo Sadoul, Ischia
Zeitraum: 2011-2012



Abgenommene Wandmalerei von K. Gabelberger (dat. um 1930) aus der Veteranensiedlung in München-Waltrudering (Bayern)

Übertragung der abgenommenen Wandmalerei auf einen neuen Träger, Bestands- und Zustandserfassung, Schadensursachenanalyse, Erarbeitung einer Konservierungskonzeption, Konservierung und Restaurierung der abgenommenen rückübertragenen Wandmalerei, Dokumentation. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Hochschule für Bildende Künste Dresden
Zeitraum: 2009-2012



Schloss Augustusburg, erb. 1568-1572/73 (Sachsen)

Restauratorische Untersuchung in ausgewählten Räumen des Sommerhauses, des Nordflügels, des Küchenhauses und des Hasenhauses, des Westflügels sowie der Schlosskirche, Archivrecherche, Materialanalysen, Konzeptentwicklung für konservatorische und restauratorische Leistungen, Anlegen von Musterflächen, Erstellung von Ausschreibungstexten mit Mengenermittlung als Zuarbeit zur Ausführungsplanung, Kostenschätzung, restauratorische Fachbauleitung und Baubetreuung, Zuarbeit für Elektroplanung, Konservierung und Restaurierung von bauzeitlichen Befunden im Sommerhaus und im Südflügel, Konservierung von Wandgemälden im Hasenhaus, Konservierung von bauzeitlichem Verputz im Küchenhaus, Fotografische und schriftliche Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: SIB Chemnitz
Zeitraum: 2007-2012



Kirche in Güterfelde (Brandenburg)

Untersuchung der Fassaden und des Innenraums der mittelalterlichen Feldsteinkirche, Konservierung von Putzen und Malschichten, Entwicklung eines Farbkonzeptes für den Kircheninnenraum, Erstellung eines Gutachtens zu den bauschädlichen Salzen nach einem Wassereintritt während der Sanierung des Kirchendachs, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Güterfelde
Zeitraum: 2007-2012



Wand- und Gewölbemalereien aus der Zeit der Renaissance im 1. Obergeschoss des Schlossturmes zu Hessen (Sachsen-Anhalt)

Bestands- und Zustandserfassung, Material- und Schadensanalysen, Schadens- und Bestandskartierung, Baufeuchteuntersuchung, Konzeptentwicklung, Strukturfestigung und Hinterfüllung des bauzeitlichen Putzes, Festigung der Fassungen, Salzreduktion, Schließen von Fehlstellen im Putz, farbliche Integration der Malschicht (Retusche), Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Gemeinde Aue-Fallstein
Zeitraum: 2000-2001, 2010-2012



Taubenheimkapelle in der Kirche St. Afra in Meißen (Sachsen)

Restauratorische Untersuchung der Gewölbe- und Wandflächen, Bestandserfassung, Materialanalysen, Zustandserfassung, Schadensursachenanalyse, Konzepterstellung und Empfehlungen für Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen sowie für die Präsentation der mittelalterlichen Malerei, Dokumentation. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Ev.-Luth. Kirchgemeinde St. Afra Meißen
Zeitraum: 2011



Orangerieschloss im Park Sanssouci in Potsdam

Notsicherungsmaßnahmen an den Putz- und Stuckoberflächen der östlichen Pflanzenhalle des sog. Orangerieschlusses (erb. 1851-64 nach Entwürfen von Ludwig Persius und Friedrich August Stüler), Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwiieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Zeitraum: 2011



Kapelle im Südwestturm des Naumburger Domes (Sachsen-Anhalt)

Restauratorische Untersuchung, Bestands- und Zustandserfassung, Schadensursachenanalyse, Materialanalysen, Konzepterstellung für konservatorische und restauratorische Leistungen, Konservierung und Restaurierung von Putzen und Wandmalerei, Dokumentation. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Vereinigte Domstifter zu Merseburg und Naumburg sowie des Kollegiatstifts Zeitz
Zeitraum: 2010-2011



Ehem. Hans-Otto-Theater in Potsdam

Untersuchung der Architekturoberflächen des im 19. Jahrhundert mehrfach umgebauten und in den 1950er Jahren erweiterten ehemaligen Theater-Gebäudes, Dokumentation der Befunde. Projekt: Gramann und Schwiieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Zeitraum: 2010-2011

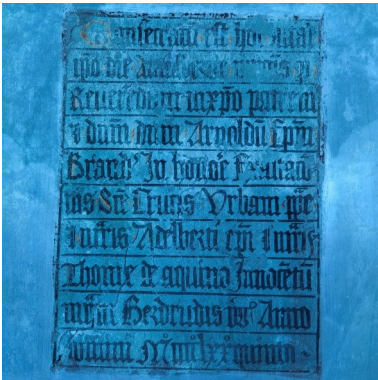


Haus Tugendhat (erb.1929-30 nach Plänen von Ludwig Mies van der Rohe) in Brunn (Tschechische Republik)

Erarbeitung von Möglichkeiten, Methoden und Materialien der Konservierung/ Restaurierung, der handwerklichen Reparatur und der ästhetischen Präsentation des ursprünglichen Fassadenputzes und seiner Anstriche, Erstellung von Musterflächen, Erarbeitung einer Maßnahmenkonzeption als Grundlage für die Ausschreibung, Dokumentation. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfärbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Universität Pardubice

Zeitraum: 2010



Kirche St. Gotthardt in Brandenburg a. d. Havel (Brandenburg)

Untersuchung gotischer Inschriften in der Kirche St. Gotthardt in Brandenburg a. d. Havel inkl. UV-Fotografie (in Zusammenarbeit mit dem Architekturphotografen Friedemann Steinhausen, Potsdam) und detaillierter Schadens- und Maßnahmenkartierung, Ausführungsplanung, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Gotthardt Brandenburg a. d. Havel

Zeitraum: 2010



Wandmalerei „Mensch und Wissenschaft“ (dat. 1964) von Alfred Hesse aus dem Gebäude Dürerstraße 25 in Dresden

Wandmalereiabnahme (Stacco-Methode), Dokumentation. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfärbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Hochschule für Bildende Künste Dresden

Zeitraum: 2009



Mittelalterliche Stuckfragmente (dat. um 1200) aus der Klosterkirche Drübeck (Sachsen-Anhalt)

Inventarisierung, Katalogisierung, Reinigung, Konservierung, Dokumentation. Betreuung der Fachklasse Wandmalerei und Architekturfärbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden durch Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt

Zeitraum: 2009



Römischer Marsyas-Marmor-Sarkophag "Alberici" (dat. 2. Jhd. n. Chr.) aus dem Liebieghaus in Frankfurt a. M. (Hessen)

Reinigung und restauratorische Überarbeitung einiger optisch unbefriedigender Kittungen (Entfernung von Altkittungen), Neukittung, Retusche, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Liebieghaus Skulpturensammlung Frankfurt a. M.
Zeitraum: 2009



Neues Museum in Berlin

Restaurierung mehrerer repräsentativer Räume (Mittelalterlicher Saal, Bernward-Zimmer, Moderner Saal, Sternensaal) des Neuen Museums auf der Museumsinsel in Berlin (erbaut 1843-55 nach Plänen von Friedrich August Stüler). Projekt einer Arbeitsgemeinschaft freiberuflicher Restaurator*innen (ARGE Süd-West GbR).

Auftraggeber: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung
Zeitraum: 2006-2009



Schlosskapelle Ziesar (Brandenburg)

Restaurierung der spätmittelalterlichen Wand- und Gewölbemalereien in der Kapelle der ehemaligen Bischofsresidenz, Maßnahmen zur Salzreduzierung und Aufbringen von Opferputzen, Restaurierung der Terrakotta-Fußböden, Dokumentation der Maßnahmen (4., 5., 6. und 7. Leistungsabschnitt). Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stadt Ziesar
Zeitraum: 2004-2009



Sandsteinepitaph für Joachim I von Schönberg und seine Gemahlin (dat. 1581, Bildhauer Andreas Lorentz) in der Pfarrkirche Gelenau (Sachsen)

Untersuchung, Bestands- und Zustandserfassung, Schadsalzanalyse, Materialanalysen, Erarbeitung einer Konservierungs- und Restaurierungskonzeption, Erstellung eines Leistungsverzeichnisses inkl. Mengenermittlung, Kostenschätzung, Ausführung einer Musterachse, Fotografische und schriftliche Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Ev.-Luth. Kirchgemeinde Gelenau
Zeitraum: 2008

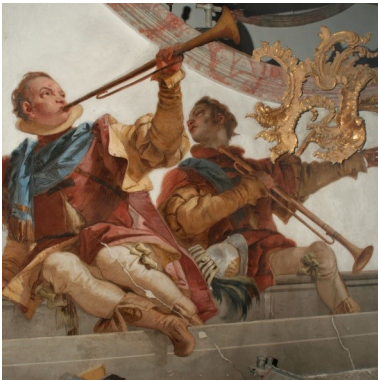


St.-Annen-Kirche in Berlin-Dahlem

Untersuchung der an den Wandflächen des Kirchenschiffs erhaltenen mittelalterlichen Wandmalereien im Hinblick auf zukünftige Erhaltungsmaßnahmen, Fotodokumentation, Bestands- und Schadenskartierung, Umrisszeichnungen, UV-Untersuchung in Zusammenarbeit mit der Fokus GmbH Leipzig, Materialanalysen, Arbeitsproben, ausführliche Archivrecherche zur Restaurierungsgeschichte, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Berlin-Dahlem

Zeitraum: 2008



Deckengemälde von Giovanni Battista Tiepolo (dat. 1751/52) im Kaisersaal der Würzburger Residenz (Bayern)

Festigung der Malschicht, Gipssinterreduzierung, Retusche, Kartierung der Maßnahmen, fotografische und schriftliche Dokumentation. Freiberufliche Tätigkeit von Dipl.-Rest. S. Lenzner in einem ausgewählten Restaurator*innen-Team.

Auftraggeber: Staatliches Hochbauamt Würzburg

Zeitraum: 2007-2008



Vogelzimmer bzw. Tafelstube im Barockschloss Rammenau (Sachsen)

Farbstratigrafische und bauarchäologische Untersuchung der Decke und der nord-westlichen Ofennische, Materialanalysen, konservatorische Schadens- und Maßnahmenkartierung, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Kostenberechnung für Konservierungs-, Restaurierungs- bzw. Rekonstruktionsarbeiten zur Präsentation der klassizistischen Raumausmalung (dat. vmtl. zwischen 1794 und 1817), Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner als Subunternehmerin von Dipl.-Rest. S. Bodechtel.

Auftraggeber: SIB Bautzen

Zeitraum: 2006



Klosterkirche Moldovita (Rumänien)

Putzkonservierung, Kittung und Retusche an den Wandmalereien (dat. 1537) im Altarraum. Freiberufliche Mitarbeit von Dipl.-Rest. S. Lenzner bei Prof. C. Solomon.

Auftraggeber: Kloster Moldovita, Rumänien

Zeitraum: 2006



Eingangshalle und Treppenhaus im Barockschloss Rammenau (Sachsen)

Farbstratigrafische und bauarchäologische Untersuchung, konservatorische Schadens- und Maßnahmenkartierung, Materialanalysen, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Kostenberechnung für Konservierungs-, Restaurierungs- bzw. Rekonstruktionsarbeiten zur Präsentation der klassizistischen Raumaussmalung (dat. vmtl. zwischen 1794 und 1817), Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: SIB Bautzen

Zeitraum: 2006



Pantheon im Wörlitzer Park (Sachsen-Anhalt)

Restaurierung der klassizistischen Kuppelmalereien des 1795-97 als Teil der Neuen Anlagen der Wörlitzer Gärten nach Plänen von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff errichteten Zentralbaus, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz

Zeitraum: 2006



Deckengemälde von Giovanni Battista Tiepolo (dat. 1752/53) im Haupttreppenhaus der Würzburger Residenz (Bayern)

Reinigung, Festigung der Malschicht, Versuchsreihe zur Reinigung und Gipssinterreduzierung, Reinigung und Gipssinterreduzierung, Kartierung der Maßnahmen, Dokumentation. Freiberufliche Tätigkeit von Dipl.-Rest. S. Lenzner in einem ausgewählten Restaurator*innen-Team.

Auftraggeber: Staatliches Hochbauamt Würzburg

Zeitraum: 2004-2006



Kreuzgang des Domes in Brandenburg a. d. Havel (Brandenburg)

Sicherung der Kreuzrippengewölbe in Zusammenarbeit mit Bauhandwerkern sowie Freilegung und Restaurierung der herausragenden mittelalterlichen Wand- und Gewölbemalereien im Kreuzgang des Domes zu Brandenburg, Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Gramann, Schwieger und Spies GbR.

Auftraggeber: Domstift Brandenburg

Zeitraum: 2002-2006



Ehem. Waldschule Fischhausstraße 12b (erb. 1930, Architekt Paul Wolf) in Dresden

Restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungen, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner in Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest. T. Dömling.

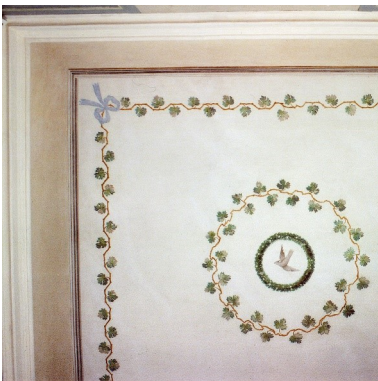
Auftraggeber: Jugendsozialwerk Nordhausen e.V.
Zeitraum: 2005



Barbarakapelle in der Kirche zu Thierfeld (Sachsen)

Kartierung des Bestandes und der Schäden der historischen Putz- und Fassungsschichten (dat. vmtl. 13. Jahrhundert und 19. Jahrhundert), Hinterfüllung der Putze und Festigung der Fassungen, Testreihe zur Salzreduktion, Schließen von Fehlstellen im Putz und in der Kalkgrundierung, farbliche Integration der Malschicht (Retusche), Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner in Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest. C. Limmer (freiberufliche Mitarbeit bzw. Arbeitsgemeinschaft).

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Thierfeld
Zeitraum: 2003-2005



Deckenmalerei (dat. um 1800) in dem Alkoven des Barockschlosses Rammenau (Sachsen)

Reinigung, Abnahme der jüngeren Übermalungen, Kittung von Rissen, farbliche Integration von Fehlstellen an der klassizistischen Deckenmalerei, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner als Subunternehmerin einer Arbeitsgemeinschaft der Restauratorinnen S. Bodechtel, M. Schoder und S. Cisielsky.

Auftraggeber: SIB Bautzen
Zeitraum: 2004



Gebäudeensemble Maxim-Gorki-Straße 39 (Schulgebäude und Turnhalle, erb. um 1900) in Dresden

Restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungen an der Fassade, im Treppenhaus des Schulgebäudes sowie in der Turnhalle, Dokumentation der Befunde. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Hochbauamt Dresden
Zeitraum: 2004



Wohnhaus Schillstraße 37a-d (erb. 1815) in Stralsund (Mecklenburg-Vorpommern)

Restauratorische Untersuchung, Erstellung von Probeachsen für Wandfassungen, Baubetreuung, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: 2004



Votivsandsteinrelief (dat. um 1470) in der Burgkapelle Ziesar (Brandenburg)

Reinigung, Entfernung ästhetisch unbefriedigender Kittungen, Entfernung von Wachsspritzern, Kittung der Fehlstellen, farbliche Integration (Retusche), Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Amt Ziesar

Zeitraum: 2004



Burgkapelle Ziesar (Brandenburg)

Reinigung, partielle Freilegung, Salzreduktion, Putzkonservierung, Festigung der Malschicht, Kittung/Verputzen von Fehlstellen, farbliche Integration von Fehlstellen (Retusche) an der mittelalterlichen Wand- und Gewölbefassung im Ostjoch und in der östlichen Nische des Kirchengebäudes (dat. um 1500), Dokumentation der Maßnahmen. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Amt Ziesar

Zeitraum: 2003-2004



Stiftskirche St. Cyriakus in Gernrode (Sachsen-Anhalt)

Restaurierung und Teilrekonstruktion der Mitte des 19. Jahrhunderts nach Entwürfen von Ferdinand v. Quast ausgeführten figürlichen Wandmalereien in der Westapsis, restauratorische Untersuchungen und Auswertung von Klimadaten, Dokumentation. Projekt: Gramann, Schwieger und Spies GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Gernrode

Zeitraum: 2003-2004



Kirche St. Nikolai in Luckau (Brandenburg)

Gewölbesanierung, Konservierung und Restaurierung der Wand- und Gewölbefassung aus dem 19. Jahrhundert, Befunduntersuchung, Kartierung der Schäden. Freiberufliche Tätigkeit von Dipl.-Rest. S. Lenzner in einem ausgewählten Restaurator*innen-Team.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Nikolai Luckau

Zeitraum: 2002-2004



Luisenklippe (erb. 1794-1798) im Wörlitzer Park (Sachsen-Anhalt)

Bauforschung und restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungsschichten, Kartierung der Schäden, Erstellung eines Raumbuches, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner als Subunternehmerin von pmpArchitekten in Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest I. Pratesi.

Auftraggeber: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz

Zeitraum: 2003



Pantheon (erb. 1795-1797) im Wörlitzer Park (Sachsen-Anhalt)

Bauforschung und restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungsschichten, Kartierung der Schäden, Erstellung eines Raumbuches, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner als Subunternehmerin von pmpArchitekten in Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest I. Pratesi.

Auftraggeber: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz

Zeitraum: 2002-2003



Grabanlage Wissinger auf dem Friedhof Stahnsdorf (Brandenburg)

Untersuchung der von Max Taut entworfenen expressionistischen Stahlbetonkonstruktion von 1922/23 auf dem Friedhof in Stahnsdorf bei Berlin, Fotodokumentation, Schadenskartierung, Materialanalysen, Archivrecherche zur Restaurierungsgeschichte, Initiierung einer Diplomarbeit, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Architekturbüro C. Fischer, Berlin

Zeitraum: 2002-2003



Brauthalle des Domes St. Marien in Zwickau, Sachsen

Erstellung einer Probeachse nach historischen Farbbefunden zur Rekonstruktion der Farbigkeit aus dem 19. Jahrhundert, restauratorische Betreuung der die Rekonstruktion ausführenden Malerfirma, Konservierung und Restaurierung der farbig gefassten Sandsteinbaldachine, der figürlichen Konsolsteine sowie des nördlichen Eingangsportals, Dokumentation. Projekt: Dipl.-Rest. S. Lenzner.

Auftraggeber: Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Nikolai Zwickau

Zeitraum: 2002



St.-Jakobi-Kirche in Wanzleben (Sachsen-Anhalt)

Restaurierung der 1894 durch den Berliner Künstler Melchior Lechter ausgeführten Wand- und Gewölbemalereien in den Vorhallen der Stadtkirche, Untersuchungen zum Bestand und zur Schadensdynamik, Klimamessung, Dokumentation, Initiierung einer Diplomarbeit. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Wanzleben

Zeitraum: 2000-2002



Franziskaner-Kloster in Zeitz (Sachsen-Anhalt)

Untersuchung des Kreuzgangs und der Innenräume des Klausurgebäudes der mittelalterlichen Klosteranlage, Erarbeitung von Restaurierungskonzepten für die Architekturoberflächen und Wandmalereien sowohl im Klausurgebäude als auch in der Klosterkirche, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stadt Zeitz

Zeitraum: 2001

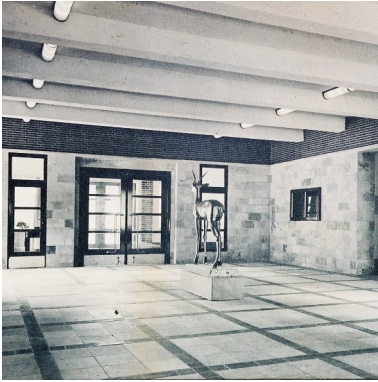


Eosander-Kapelle im Schloss Charlottenburg in Berlin

Reinigung der Architekturoberflächen und Dekorationselemente in der 1709-12 nach Plänen von Eosander v. Göthe erbauten Eosander-Kapelle im Schloss Charlottenburg, umfassende Archivrecherche zur Rekonstruktion des Kirchenraumes nach der Zerstörung im zweiten Weltkrieg, mikroskopische Untersuchung von Materialproben, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Zeitraum: 2001



Eigenherdschule in Kleinmachnow (Brandenburg)

Untersuchung der Fassaden und Innenräume der 1930 im Stil der Bauhausarchitektur errichteten Schulgebäude inkl. einer ausführlichen Archivrecherche zur Bau- und Renovierungsgeschichte, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Gemeinde Kleinmachnow

Zeitraum: 2001



Dorfkirche in Seeburg (Brandenburg)

Untersuchung, Konzeptentwicklung, Putzkonservierung, Putzergänzung und Neufassung der Wand- und Gewölbeflächen im Innenraum der mittelalterlichen Feldsteinkirche, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Seeburg

Zeitraum: 2001



Ev. Kirche in Hohen Neuendorf (Brandenburg)

Erstellung eines restauratorischen Gutachtens zur Gefährdung der in den 1930er Jahren in einer Leimtechnik ausgeführten Wandmalereien durch die geplante Heißluftbehandlung gegen den Schwammbefall des Mauerwerks in Kirchenschiff und Apsis, Dokumentation. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Hohen Neuendorf

Zeitraum: 2001



Schloss Reckahn (Brandenburg)

Untersuchung der Fassaden und der Innenräume des barocken Herrenhauses sowie des um 1920 entstandenen Erbbegräbnisses der Familie von Rochow, Dokumentation, Anleitung der Handwerker bei der Sanierung der Schlossfassaden. Projekt: Gramann und Schwieger GbR.

Auftraggeber: Brandenburgische Schlösser GmbH

Zeitraum: 1999-2000